

# EXPOSITION ARRÊTE TON CIRQUE ! CONSTRUIRE UN PROJET ÉDUCATIF ET CULTUREL

## Les violences intra-familiales en mots et en images

Faire jour sur ce qui est dur, ce qui est lourd, ce qui est pourtant vécu par quelques oubliés, ces enfants témoins des violences faites aux femmes, faites à leurs mères.



### >> OBJECTIF DU PROJET <<

Associer une tournée de l'exposition *Arrête ton cirque !* à un projet d'éducation artistique et culturel en collège-lycée et à des actions culturelles ponctuelles.

Projet à co-construire avec les structures partenaires

Lancement en septembre 2024

## >> L'exposition <<

Mêlant des textes de **Julie Le Feunteun** et des tableaux de **MeïLo**, elle s'adresse aux enfants à partir de 10 ans, aux adolescent.e.s et aux adultes.

**15 tableaux de formats variables 80 x 40 cm ou 70 x 90 cm**

**15 impressions de textes**

**Plusieurs éléments de scénographie**



## >> Le propos artistique <<

L'exposition donne à voir et à entendre la parole d'un.e enfant/adolescent.e qui témoigne des violences entre ses parents. L'histoire se déroule sous un chapiteau où le/la jeune se contorsionne avec ce qui l'opprime, ses sentiments contradictoires, ses émotions, son vécu. Dans le monde de cet.e enfant il y a un père violent, il y a une mère funambule qui cherche un semblant d'équilibre dans la résignation et la foi, et il y a des discours. Des discours qui viennent d'en haut : ceux de l'école, ceux de l'église, ceux des voisins...

### Les tableaux utilisent plusieurs techniques :

La griffure sur le plexiglas pour les scènes de violence ;

La douceur du pinceau pour les scènes d'introspection ;

De vieilles planches médicales de l'institut Pasteur pour rappeler que les enfants victimes, avant d'exprimer par la parole les questionnements et la douleur de ce qu'ils vivent malgré eux, somatisent souvent : maladies respiratoires, maladies dermatologiques entre autres.

### >> Le contexte <<

Les violences intra-familiales sont un sujet délicat encore trop souvent passé sous silence. Dans l'histoire de ces violences, c'est seulement depuis 2010 que l'on prend en compte la sensibilité des témoins, à savoir l'enfant, désormais considéré comme victime, au même titre que sa mère, même s'il ne reçoit pas directement la vindicte du dominant. En effet, si les violences ne sont pas dirigées directement contre eux, elles ont systématiquement un impact considérable et constituent un réel traumatisme, non sans conséquences dans sa construction identitaire. Dans la mesure où un enfant - ou un adolescent - ne parle pas facilement, ayant l'impression de trahir sa famille, il est impératif de l'aider à mettre des mots sur les événements et à raconter son histoire.

L'exposition *Arrêt ton cirque !* a pour but de lever le tabou sur cette intimité présente dans un trop grand nombre de foyers, tenter de libérer la parole et à cette occasion, tout faire pour que l'acte ne soit pas banalisé ou normalisé dans l'esprit de l'enfant.



## >> L'action culturelle

### Premières pistes <<

Objectifs :

**Faire se rencontrer plusieurs domaines artistiques** pour explorer différents biais d'expression de ses émotions, d'une situation difficile...

- Des ateliers d'écriture
- Des ateliers d'art plastique
- Des ateliers de philosophie
- Des ateliers autour des outils d'expression et de réflexion collective
- Des ateliers autour du théâtre de l'opprimé en partenariat avec l'association ***Si les Sardines avaient des ailes***

**Associer le spectacle de marionnettes *Pas seul*** de la Compagnie **Comme quoi** pour les enfants plus jeunes (à partir de 7 ans)

La marionnette est un média qui permet d'aborder avec légèreté des thématiques assez lourdes. L'outil marionnettes permet une distanciation avec les fonds abordés : personne n'est dupe, enfant comme adulte, chacun sait que ce qui est joué "c'est pour de faux", puisque joué par des marionnettes. Et pour autant le spectacle déroule une histoire ou chacun va pouvoir s'identifier, se projeter et vivre son histoire.

Le scénario est basé sur les différentes étapes identifiées du cycle de la violence conjugale : la rencontre amoureuse, le phénomène d'emprise, l'escalade de la violence, la phase dite « lune de miel ». Il donne à voir la place de l'enfant dans ce processus qui se joue en huit clos familial.



Pistes de réflexion pour la création des ateliers

### **Les ateliers d'écriture – par Anne-Laure LUSSOU**

Ils viennent en écho, en rebond avec le livre et l'exposition.  
Ils pourraient s'articuler autour de deux propositions :

#### **- Poésie et émotions**

L'objectif est que chaque participant écrive un poème, à partir de mots collectés au sein de l'exposition et dans quelques poésies lues dans l'instant, ainsi qu'avec ses ressentis. L'aspect technique de l'écriture (rimes, orthographe, syntaxe) est secondaire ; il est davantage question de lâcher prise, de s'ouvrir au beau des mots, à l'inconnu qui vient quand on laisse les mots se rencontrer entre eux, sans trop décider à l'avance.

### - Une histoire qui crée une histoire

Cette proposition est dédiée à l'invention, par chacun ou en binôme, d'une histoire « tirée » de *Arrête ton cirque !* Un fil est tiré, et à partir de ce dernier, une nouvelle création naît, propre à chacun. En choisissant l'un des personnages, et en s'attardant un peu sur la personnalité que chacun lui prête, l'idée est de lui faire vivre, par les mots, une autre expérience, une autre aventure.

### Les ateliers philo – par Perrine VILLEDIEU

L'idée serait de proposer des ateliers à visées philosophiques ayant pour but de créer un espace de parole et d'échanges sur diverses thématiques liées à l'exposition. Chaque séance pourra, si nécessaire, impliquer les élèves pour jouer des scénettes illustrant des situations concrètes.

Les principaux objectifs des ateliers menés par Perrine Villedieu sont de :

- Développer les compétences psycho-sociales des participant.e.s : particulièrement les compétences verbales, l'expression et l'argumentation, ainsi que l'écoute et l'empathie.
- Apprendre à être attentif et à mieux gérer son stress grâce à des temps de concentration et de pratique de l'attention.
- Développer l'esprit critique grâce aux connaissances de différents courants philosophiques.
- Améliorer le bien-être pour favoriser la réussite scolaire et diminuer la violence.
- Se familiariser avec l'exercice de la démocratie.
- Être informés sur les situations à risques : numéro d'urgence, lieux ressources, quelles postures adopter. Le but étant d'aborder et débattre sur les situations à risques (addictions, harcèlement, violences...) mais aussi de se questionner.

### Les ateliers théâtre de l'opprimé – Si les Sardines avaient des ailes

#### Rappel du principe du théâtre-Forum

Le ou les saynètes jouées une première fois dans leur intégralité, sont ensuite rejouées une par une et les spectateurs sont invités à s'exprimer sur ce qu'ils ont observé et à proposer des alternatives en venant les expérimenter sur scène, en remplaçant le personnage « opprimé ». Il s'agit de rechercher ensemble les stratégies, des pistes qui permettraient un dénouement positif.



Les scènes se déroulent en milieu scolaire ou en famille et amènent les spectateurs à réagir, à construire des attitudes de prévention, en les mettant en situation d'anticiper leurs réactions. Il permet également de repérer le réseau d'adultes ou de pairs susceptibles d'informer, de protéger, et d'agir contre des situations repérées comme insatisfaisantes et injustes.

« Si les sardines avaient des ailes » est une association d'éducation populaire spécialisée dans la méthode du théâtre de l'opprimé et Clown Acteur Social. Elle intervient dans des milieux divers et variés mais plus particulièrement dans le milieu éducatif, social ou médico-social.

Ses propositions s'appuient sur le croisement et la valorisation des expériences et des savoirs de chacun. Elles permettent de faciliter des échanges porteurs de sens à partir des différents points de vue qui jaillissent du travail de groupe.



Le projet est porté par l'association **Liratouva**.

Liratouva œuvre pour l'éveil au monde des enfants par le biais des spectacles jeune public de sa compagnie, mais également à travers des séances de lecture, des formations et des ateliers de sensibilisation à la nature. En pleine expansion, l'association imagine de nouvelles formes de rencontres pour encourager l'éveil à la culture et à la nature.



---

Contact : Roxane Caillon – 06 51 73 51 93  
[www.liratouva.fr](http://www.liratouva.fr)