



LE GRAND APPÉTIT

ou le pouvoir de la lecture individualisée



Travail en cours - Étape de travail au Palacret - Mars 2023

Un spectacle-conférence de la Compagnie Liratouva

La Compagnie Liratouva

Liratouva œuvre pour la **transmission de récits aux enfants** par le biais des spectacles jeune public de sa compagnie, mais également à travers des ateliers de lecture, des formations et la production de CDs et livres pour prolonger l'expérience à la maison. L'association imagine en permanence de nouvelles formes de spectacles incluant la parentalité.

Son objectif principal est de faire le **pont entre les tout-petits et la culture** en proposant un espace de liberté et un temps de partage durant lesquels les adultes n'imposent pas une façon de lire, mais accompagnent les enfants dans leur découverte. Ses spectacles favorisent une forme de **liberté** de mouvement et d'expression pour les enfants, laissent toute sa place à la spontanéité. Dans le plus grand respect du besoin de sécurité et de repères de ces petites personnes, ils apportent des réponses à leur soif d'émerveillement simple, ainsi que des clefs de compréhension du monde.



Un spectacle qui s'inscrit au cœur d'un projet Lecture et Petite enfance

Le projet Bébé Bouquine 2022/2023

Les matinées Bébé Bouquine consistent en des rendez-vous réguliers entre les tout-petits (0-3 ans) et la lecture, favorisant des habitudes de partage entre les membres des familles ainsi qu'entre les tout-petits et les spécialistes de l'enfance et du livre. L'association Liratouva diffuse une démarche de lecture libre et individualisée auprès des tout-petits qui correspond réellement aux besoins de cette tranche d'âge, une façon de lire avec les bébés plus adaptée que les moments de lecture collectifs qui existent actuellement dans la plupart des médiathèques. Les premiers temps ont été organisés à l'initiative de Liratouva en lien avec les partenaires locaux tel que les médiathèques, crèches et RPE. Au fil du projet, ces derniers se sont saisis de la démarche, se sont formés à la lecture libre et individualisée afin de reproduire et diffuser ces pratiques novatrices.



La lecture individualisée et libre qu'est-ce que c'est ?

Jusqu'à 3 ans, nos perceptions sensorielles et intellectuelles sont très différentes de celles des adultes. Les tout-petits vivent en grande partie leur expérience à travers le corps. Contraindre un enfant de cet âge à l'immobilité assise pour lire ne correspond pas à son fonctionnement. L'espace du BB Bouquine et la posture des lecteurs et lectrices doivent donc être pensés de façon à ce que l'enfant puisse à la fois se mouvoir et se concentrer quand il en sent le besoin. Ils doivent également favoriser une atmosphère libre, joyeuse et calme pour que la rencontre entre le petit lecteur et le livre ait vraiment lieu.

La création du spectacle du Grand Appétit se veut **l'aboutissement** du projet Bébé Bouquine. Son but est d'aborder de manière ludique et artistique la question de l'accompagnement du tout-petit dans son développement ainsi que les fondements de la démarche de lecture individualisée. Les séances de Bébé bouquine et les différentes rencontres organisées tout au long du projet fournissent à Liratouva une grande partie de la matière nécessaire à la construction de ce spectacle.

RÉSUMÉ

Habitées par l'ambition de transmettre le pouvoir de la lecture individualisée avec les tout-petits, deux conteuses-lectrices cuisinent les anecdotes, font dorer leurs expériences, épluchent leurs connaissances théoriques et saupoudrent le tout d'un air de rap épicé et de jeux d'images à savourer.

Le Grand Appétit est un spectacle-conférence à destination des parents et des professionnel.les de la petite enfance et du livre. Pour créer cette forme hybride, la compagnie Liratouva a fait appel à deux conteuses de l'association, **Julie Le Feunteun** également médiatrice du livre et **Marine Ginod** également plasticienne.

Afin de mettre en forme leurs contenus théoriques sur la démarche de lecture individualisée, les deux comédiennes utilisent divers médias artistiques : jeux de scènes, table à sable, composition musicale, projection, lecture d'extraits d'albums, création sonore. Le public se familiarise ainsi avec différents savoirs tout en traversant des univers poétiques faisant appel à une dimension sensible.



Travail en cours - Étape de travail à Pluzunet - Avril 2023

PUBLIC VISÉ

Ce spectacle-conférence s'adresse aux parents, aux professionnel.les de la petite enfance et du livre et à toutes celles et ceux qui entourent les bébés au quotidien : grands-parents, amis, éducateur.ices de jeunes enfants, nounous, puéricultrices, médiathécaires, enseignant.es, pédiatres, animateur.ices...

INTENTION

Son but est d'aborder de manière sensible la question de l'accompagnement du tout-petit dans sa rencontre avec les livres en fonction des besoins liés à ses étapes de développement. Ces questions s'ancrent aussi dans les réalités de notre société moderne et des injonctions éducatives difficiles à mettre en œuvre par les jeunes parents.

Le Grand Appétit est construit de façon à pouvoir à la fois répondre à des questions techniques et scientifiques sur cette question si pointue qu'est le rapport des tout-petits avec les livres tout en touchant la part de poésie de chacun.e, la part de rêve et de joie que nous offre la littérature enfantine et la compagnie d'un tout-petit.

STRUCTURE DE LA PIÈCE

Le spectacle-conférence se découpe en plusieurs livres-chapitres.

Un grand livre est présent sur scène, comme élément central de référence.

0. Introduction

1. AUTOUR DE MOI, créer un contexte favorable à la rencontre entre l'enfant et le livre
2. AU DEDANS DE MOI, comment le récit organise la pensée du bébé
3. AUTOUR DE MOI, l'importance de nourrir le lien enfant-parent
4. Conclusion, s'appuyant sur diverses anecdotes d'expériences de lecture avec les bébés

UNE FORME HYBRIDE

Un spectacle qui s'inspire de la forme de la conférence gesticulée

Une conférence gesticulée est un processus de création et d'expression publique issu de l'éducation populaire, un spectacle à mi-chemin entre le théâtre et la conférence : des acteurs mettent en scène leur vécu en y intégrant un recul théorique. Récit personnel, parties jouées et mise en scène artistique s'entremêlent. C'est également un événement participatif, suivi d'échanges où le public peut interagir sur un temps long avec les acteurs.

La pertinence de cette forme scénique

La forme artistique, ludique et vectrice d'émotions permet à chacun.e de se projeter et de s'identifier. Chaque spectateur.ice y trouve ce qui est accessible à sa compréhension. En ce sens, parent ou professionnel a d'abord accès à son propre système de référence éducatif. S'il peut se sentir bousculé dans ses représentations, cette remise en question est issue d'un cheminement personnel à travers un éprouvé émotionnel dans lequel on se reconnaît, où on s'interroge. Elle n'est pas imposée à travers un discours qui donne à entendre des solutions toutes faites.

Le spectacle *Le Grand Appétit* s'inscrit dans une démarche de pédagogie active/coopérative où l'apprenant expérimente ses savoirs, les exprime et façonne ses connaissances par lui-même afin d'en extraire des compétences nouvelles. Ici la forme théâtrale suscite les émotions et soulève des questions, elle n'apporte pas de réponse car elle est un *spectacle de questions*, un support de réflexion pour les échanges à suivre.



Le temps d'échange qui suit la représentation prendra la forme d'ateliers. Il est accompagné par les comédiennes et permet d'aborder ce qui a été présenté durant le spectacle ou simplement de partager les points de vue. Les actrices apporteront des éléments de réponse aux questions posées en s'appuyant sur leurs connaissances et expériences.

Ces échanges sont une invitation à une croisée des regards, de telle sorte que les ressentis, les interrogations, les remarques, les réalités du quotidien soient évoqués ensemble et rassemblés autour du sujet qu'est l'enfant. Ils ouvrent la possibilité pour les participants de se questionner sur leurs pratiques, leurs freins, leurs doutes, dans le contexte professionnel ou dans le cocon familial. Enfin ils permettent de créer du lien et d'amener chaque individu à s'exprimer au sein des ateliers en utilisant son propre langage corporel afin qu'il ne soit pas passif face aux autres mais bien acteur. L'intervention se veut ainsi un **vecteur de lien social** et s'inscrit dans un projet plus large qui vise à soutenir les liens enfant-parent et alimenter les relations entre les lieux d'accueil et les parents.

ABORDER LES SAVOIRS PAR LA POÉSIE ET LE SENSIBLE

Différents médias s'entrecroisent et relaient la transmission orale de connaissances théoriques :

- Table à sable
- Projection d'images d'albums de jeunesse filmées
- Jeux de scène chorégraphiés
- Composition d'un rap
- Créations sonores et musicales
- Lecture d'albums
- Dialogues des comédiennes
- Projection de photos de tous-petits en situation de lecture
- Illustrations en direct
- Diffusion sonore de babillages mis en musique au piano

POURQUOI CE TITRE ?

Le spectacle-conférence *Le Grand Appétit* s'appelait initialement « Voir le jour Lire le monde, les enjeux de la lecture avec les tout-petits ». Mais à la lecture d'un extrait du rapport de Sophie Marinopoulos sur la stratégie nationale pour la santé culturelle et au travers du travail de recherche mené depuis mars 2022, il a paru évident qu'il s'agissait avant tout d'une affaire d'appétit, d'appétence, de nourriture culturelle et que cela devait apparaître dans le titre.

« Il y a urgence à re-nourrir substantiellement nos tout-petits. Comme les enfants de l'après-guerre ont été nourris de lait, les bébés de la société hypermoderne doivent l'être de ce lait symbolique qu'est le lien humain. Ce n'est pas avec des objets que le bébé veut communiquer, mais avec d'autres sujets, lesquels doivent lui proposer une véritable nourriture culturelle. »

Sophie Marinopoulos, chargée du rapport sur la stratégie nationale pour la Santé Culturelle



Travail en cours - Étape de travail au Palacret - Mars 2023

Exemples de sujets abordés durant *Le Grand Appétit*

Le fonctionnement du tout-petit, sa manière de vivre la rencontre avec les albums

La manière dont le livre inscrit le tout-petit, né avec une très forte appétence pour la communication, dans le monde des mots

Pourquoi promouvoir l'éveil artistique et culturel du tout-petit ?

La nécessité de nourrir le tout-petit culturellement, d'accompagner son goût naturellement précoce pour les livres

Renforcer les compétences parentales au travers d'un moment de lecture

EXTRAIT DU TEXTE



Marine : *Le Grand Appétit*

Julie : *Le pouvoir de la lecture individualisée*

Marine sort sa tablette de chocolat de sa poche, en mange un bout, elle commence à dessiner à côté sur un cube.

Julie : *Bonjour et bienvenue à notre spectacle-conférence, je m'appelle Julie, je suis conteuse et médiatrice du livre. Dans ce spectacle, nous allons donc vous parler de la lecture avec les tout-petits et plus spécifiquement d'une démarche appelée « lecture individualisée » parce que vous allez le comprendre les tout-petits ont un rapport aux livres bien différent de ce qu'on peut attendre d'enfants plus âgés. « pssst ! Marine c'est à toi ! »*

Marine : *Bonjour, je m'appelle Marine et je suis conteuse-illustratrice. Et pour mes enfants, je ne trouvais pas de livre qui me plaisait. Alors j'ai fait mes propres illustrations avec trois bouts de ficelles, deux cartons de chocolat. Elle montre les cartons de chocolat sur lesquels elle va dessiner.*

Julie : *Tu vois Marine, j'aurais adoré faire comme toi mais je sais pas du tout dessiner, mais du genre vraiment pas ...Mais c'est pas si grave, toi tu racontes en image et moi mon truc, c'est la parole. Alors je raconte des histoires aux bébés.*

Je trouve que c'est important de raconter. C'est même un nécessité ! Livre ou pas livre. En chantant. N'importe comment. Je suis passionnée par ça. Pour moi c'est un truc révolutionnaire, ça me transporte, ça me donne envie de de gueuler au monde entier :

Julie monte debout sur le cube qui est devant elle, Marine lève la tête de ses dessins *« Mais lire avec un bébé, c'est un truc de fou ce que ça fait ! ». D'ailleurs, souvent quand les gens me demandent ce que je fais dans la vie, j'ai la fièvre qui monte, je m'emballe ! En vrai, ça peut changer le monde !*

Marine : *Tu peux nous rappeler de quoi parle notre petit spectacle ?*

Julie : *Ok... on est là pour parler de lecture, d'albums jeunesse, de littérature enfantine. Enfin de récit quoi ! Dans notre culture occidentale, aujourd'hui, ça passe par l'objet livre mais en vérité, partout dans le monde, depuis toujours, on se raconte des histoires et à tout âge, y compris aux bébés bien sûr ! Par exemple, Evejo Cabreiro, psycholinguiste de l'association ACCES dit « qu'il n'existe pas de langues sans berceuses » Et les berceuses, ce sont les premiers récits de nos tout-petits !*

Marine : *Et donc toi tu crois que si tout le monde racontait à ses bébés, ça pourrait changer le monde avec ça ???*

Julie saute du cube avec prestance : *Et ben ouais ! Carrément ! Regarde, depuis plus de 40 ans, de nombreux spécialistes étudient le rapport des bébés avec les livres. Elle empile les livres dans les bras, elle les porte et se met à arpenter la scène et s'arrête à différents points.*

Prenons Emilia Ferreiro, psychologue, préceuseuse dans l'étude de la construction du rapport à l'écrit des jeunes enfants. Elle a notamment mené une recherche entre 1980 et 1982 à Mexico qui plonge des tout-petits dans un bain de lecture régulier. Dans ce groupe, la moitié des enfants est issue de familles très favorisées culturellement et socialement, l'autre moitié issue des favelas. A l'issue de cette étude, à l'entrée à l'école, l'ensemble des enfants démontrent les mêmes capacités à entrer dans les apprentissages scolaires et un goût pour les apprentissages en général. Toutes sortes d'apprentissages ! Ca veut donc bien dire que y'a rien de fatal dans les inégalités sociales! Et bien tu vois, moi c'est ça qui me porte !



L'ÉQUIPE DU GRAND APPÉTIT

Le Grand Appétit est à l'initiative de deux conteuses : **Julie Le Feunteun**, artiste-conteuse et spécialiste de la lecture avec les tout-petits et **Marine Ginod**, plasticienne et créatrice d'univers visuels poétiques. Elles ont quelques bouillonnantes préoccupations communes : faire avancer la cause des bébés, être appui auprès des parents, tisser des réseaux de solidarités visant le partage des savoirs et des savoirs faire.



Julie Le Feunteun, jeu
Lectrice et artiste-conteuse

Co-fondatrice de Liratouva, Julie Le Feunteun fait vivre les récits quoi qu'il arrive, sous toutes les formes, contre vents et marées. Au fur et à mesure de formations et d'analyse de pratiques, elle se spécialise dans le "racontage", le récit d'histoires auprès de la petite enfance et relie son travail de médiatrice du livre auprès des jeunes enfants aux formes orales de son travail de conteuse. Julie se forme aussi au chant depuis plusieurs années et à la voix plus largement, la voix comme ressource de création et d'expression infinie.

De cafés en jardins publics, de bords de route en campings, en passant par les festivals, les chapelles, les bateaux et les lavomatiques, elle balade ses histoires, des contes universels émaillés d'anecdotes personnelles et s'accompagne de ses ami-e-s musicien-ne-s pour colorer des ambiances fabuleuses. Elle souhaite parler à tous et toutes et même aux tout juste nés. Disons qu'elle leur parle vraiment. Elle les considère, les observe, les écoute et les accompagne dans leur devenir au monde. Sa parole se veut enveloppante. Dire, lire, chanter des histoires comme un tricot d'une laine mystérieuse et bienfaisante. On ne sait pas de quoi c'est fait, « pour de vrai », mais les grands et les petits se blottissent dedans, et ainsi se rapprochent, se découvrent et avancent ensemble, tranquilles, vers les profondeurs du monde, l'air de rien.

Marine Ginod, jeu et scénographie
Raconteuse et plasticienne
laraconteuse.fr



Marine Ginod est dompteuse de lumière au travers de créations de marionnettes d'ombres. Elle se voit aussi acrobate des mots quand elle s'adonne à l'écriture de textes à raconter. Elle est sans nul doute crayonneuse d'histoires qu'elle fait vivre par le dessin, l'illustration, la marionnette, les décors, les boîtes à histoires, le kamishibai et la table à sable.

Au cours de son travail de conteuse d'histoires, elle crée des spectacles vivants pour les toutes petites oreilles *Lili la fourmi*, *Tip Tap Top*, *Tir'Bouchon le petit poisson*, *La Cabane à Contes*, ainsi que pour les plus grandes oreilles *Le Géant aux fruits d'or et de glace*, *La Cabane à Contes*. Elle est également passeuse d'idées avec des ateliers de création d'histoires illustrées pour les tout-petits, les plus grands et les plus vieux ou en ateliers mélangés : grands & petits ; handicapés & immigré-es ; enfants & parents. Marine Ginod est également lectrice aux côtés de la compagnie Liratouva.



Emilie Bonnafous, mise en scène et dramaturgie
Autrice et metteuse en scène

Emilie Bonnafous s'est initiée au travail du clown à travers une formation d'artiste de cirque professionnel au Lido à Toulouse. Elle découvre ensuite l'écriture qui lui permet de transformer son regard sur les difficultés de la vie. Elle crée en 2006 la compagnie *Nez4c* dans laquelle elle développe durant cinq ans sa propre vision d'autrice et de metteuse en scène autant dans le spectacle vivant que dans la pédagogie, en partenariat avec le Théâtre national de Narbonne.

Elle écrit trois pièces de théâtre traitant chacune d'un sujet grave : l'inceste, la séropositivité et les violences conjugales et met en scène l'une d'entre elles : *Ou peut-être une nuit*.

Quand elle rencontre Sébastien Armengol de la compagnie Galapiat cirque, elle part très rapidement dans le convoi avec lui et toute la compagnie Galapiat. Elle écrit alors sur l'itinérance, le quotidien restant toujours le point de départ de ses réflexions : *Wagabond* en 2015, un conte pour enfants illustré par Lucie Plessis et co-édité par la maison d'édition Le Moustier ; *C'est Quand Qu'on Va Où !?* en 2015-2016 (écriture et mise en scène), un spectacle destiné au jeune public et porté par Galapiat-cirque. Mère de deux garçons, elle participe à des projets qui questionnent la parentalité, la place de l'enfant et son monde imaginaire.

Vincent Lhoutellier, *images*

Vidéaste et photographe

Il fait des films « sur mesure » avec un enjeu artistique fort. Il aime comprendre la singularité de chaque univers. Il aime que le film soit d'abord une rencontre. Un lien qui se tisse et qui lui ouvre les portes d'un territoire inconnu. Son travail consiste alors à écrire une histoire qui soit le reflet de sa découverte, d'un engagement ou d'un travail que l'artiste met en partage. Il est en premier lieu un fabricant d'images, cadreur et chef opérateur. Au fil du temps, il a appris à écrire et mettre en scène. Puis capter du son, monter et étalonner. Vincent Lhoutellier collabore étroitement avec la compagnie Liratouva depuis 5 ans maintenant.

Olivier Villon, *bande-son*

Musicien et artiste multimédia

Depuis 2008 au sein du duo Mùsiké et aujourd'hui aux Ateliers Boa. Avec une forte orientation sonore et multimédia, le cœur de son travail est la conception et la réalisation de systèmes interactifs permettant aux visiteurs d'interagir avec des œuvres matérielles. Ceci se traduit par l'imagination d'un scénario d'interaction entre l'oeuvre et le spectateur, la création d'univers sonores (instruments réels et virtuels), la création d'interface électroniques et de programmes informatiques codant ce scénario. A l'aide de résidences et d'essais au contact du public (petite enfance et tout public), chaque scénario, sa captation, son rendu sonore est affiné.

Joëlle Turin, *marraine*

Critique de littérature enfantine

C'est un article de Joëlle Turin qui a été un des leviers à l'imaginaire de Julie Le Feunteun pour se lancer dans cette création à la croisée du sensible et de la théorie. Joëlle Turin a souhaité être la marraine de ce projet de conférence-spectacle, elle apporte son regard aiguisé sur les enjeux de ce travail.

Mais aussi :

Clément Conan technicien lumière

Céline Bird création chorégraphique

Martin Granger, du Ministère de la Fiction intérieure (participation musicale avec Trois tours de babil)

Liratouva s'entoure également au cours des étapes de travail de professionnel.les et d'ami.es sensibles au travail de cette association pour éprouver leurs trouvailles tout au long du processus. Parmi elles et eux : Myriam Troadec, médiathécaire jeunesse, Maiïwen Gerbouin, psychologue, Maité Laviec, ergothérapeute et lectrice bénévole, Bertille Tropin, artiste-danseuse et comédienne, Aude Speller, musicienne et intervenante musicale, Céline Glossin, artiste de cirque et comédienne, Camille Le jeune, comédienne, Nelly Sabbagh, libraire jeunesse. Enfin, Liratouva est en lien avec l'Agence Quand les livres relient pour affiner son travail.

LES ÉTAPES DE CRÉATION

2022

Premier temps de création : exploration libre, recherche d'esthétique et d'inspirations dans les albums, dialogues entre les deux artistes, mise à plat des connaissances théoriques, partage d'idées sur les différents médias artistiques à mettre en œuvre.

Deuxième temps : au côté de la dramaturge Emilie Bonnafous, travail de mémoire important sur les ressentis et les parcours des deux artistes dans leur rapport intime avec le récit, travail à partir d'anecdotes, de souvenirs, de peurs, de projections, d'expériences avec les tout-petits, d'échanges de ressentis et de questionnements avec les parents et les professionnel·les, de nos expériences en tant qu'enfant, en tant que parent, en tant que professionnel·les. Emergence d'une trame proposée par la dramaturge.

Troisième temps : Travail plus précis sur la structure avec Emilie Bonnafous, différents axes émergent, des axes partant du sujet « tout-petit », formant quatre chapitres distincts : « autour de moi » ; « au dedans de moi » ; « Moi et les autres » ; « Moi avec tout ça ».

Quatrième temps : Travail de recherches autour de la scénographie, de l'univers visuel, des contraintes techniques. Travail de réécriture du texte. Travail de jeux d'acteurs, mise à l'épreuve des jeux de scène imaginés, texte éprouvé dans le corps et l'espace.

Cinquième temps : Premières ébauches de créations scénographiques sous la forme de maquettes : mini livres, premières illustrations, matériels scéniques provisoires. Travail d'écriture de texte et de mélodie pour des parties musicales et ou chantées. Travail de reformulation sur les apports théoriques. Recherche sur les ateliers pratiques à la suite du spectacle.

Dates de résidences 2022

1er, 3 et 4 mars - Centre culturel Pluzunet

Du 2 au 6 mai - Le Vieux-Marché

30, 31 mai et 2 juin - Le Vieux-Marché

6, 7, 10, 11, 12 octobre - Le Vieux-Marché

Du 15 au 17 novembre - Le Vieux-Marché

2023

Sixième temps : Travail de création scénographique, travail de réécriture du texte, création de la bande-son, recherche d'accessoires, travail de compositions de musiques et chants, enregistrement de brouillons de morceaux chantés (Pluzunet, Marine et Julie), travail d'un jeu de scène chorégraphié avec la danseuse Céline Bird.

Septième temps : Travail de jeux de scènes, création lumière, mise en mouvement et en espace du texte, tentative de mettre en cohérence les différents chapitres travaillés séparément, travail autour de la correspondance texte et table à sable, tentative de jeux de scènes et accessoires associés.

Images

Représentation d'une étape de travail à un cercle d'ami.es et de professionnel.les proche de Liratouva.

Huitième temps : travail plastique autour des éléments scénographiques, échanges et réajustement suite aux retours de l'étape de travail, travail de réécriture sur quelques points précis suite aux retours, mémorisation du texte de la pièce

Re-travail de la bande-son

Neuvième temps : Travail des jeux de scènes, répétitions, sans technique (sans lumière, sans technique son, sans la table à sable)

Dixième étape : Bégard Travail des jeux de scènes, répétition, nouveau travail de lumières, jeux de scène en associant la bande-son et tous les éléments scénographiques terminés

Deuxième représentation d'une dernière étape de travail très proche de la version finale, ouvert à un cercle de professionnel.les un peu plus large.

Onzième et ultime étape : Répétitions et ajustement du travail de lumières.

OCTOBRE 2023 : PREMIÈRE REPRÉSENTATION GRAND PUBLIC

Dates de résidences 2023

Février 2023– La Hutte, Le Vieux-Marché

Mars 2023 – Le Palacret, partenariat avec la MJC de Bégard

Avril 2023 - La Hutte, Le Vieux-Marché

Avril 2023 - Centre culturel de Pluzunet

Mai 2023 - La Hutte, Le Vieux-Marché

Juin 2023 – MJC de Bégard

Octobre 2023 – Fin du travail de création

« L'accompagnement des bébés vers l'art et la lecture sera sans doute un jour l'un des plus grands moyens de prévention de la barbarie que nous connaissons. »

Bernard Golse, pédopsychiatre, CHU Necker, Paris



Travail en cours - Étape de travail au Palacret - Mars 2023

Le Grand Appétit fait partie du projet Bébé Bouquine qui a reçu le soutien de :



CONTACTS

Roxane Caillon - 06 51 73 51 93 - roxane.caillon@gmail.com

Julie Le Feunteun – 06 02 47 61 13 - liritouva_contact@ti-nuage.fr

Mélina Gernelle - 07 80 05 59 57 - liritouva.admin@ti-nuage.fr

www.liritouva.fr