

LA-SUPER-COLLINE

Voyage musical et conté

A destination des jeunes enfants de 0 à 6 ans et leurs familles

Une forêt presque pas lointaine,
La danse du coucou quikquikcoucouquikquik,
Une musique toute propre pour l'heure du bain,
Le poids des oiseaux envolés, une pomme déjà rappée
Un air de violon joué par un gros chou,
La promesse du sommeil bleu en wagon immobile,
La danse du baiser Koubida pour mon p'tit coeur de beurre
Bonne arrivée à la super-colline !

LA COMPAGNIE LIRATOUVA

Liratouva œuvre, depuis 2008, dans les Côtes d'Armor, pour la promotion des littératures orales et écrites auprès du très jeune public à travers un panel d'interventions : spectacles jeune public, livres CD, formations à la lecture et ateliers.

La travail de Liratouva s'appuie sur une écoute attentive des besoins des tout-petits et sur l'idée qu'avant trois ans, nos perceptions sensorielles et cognitives sont bien différentes de celle d'un enfant plus grand ou de celles d'un adulte. C'est dans le souci d'offrir des propositions culturelles en accord avec les attentes réelles de ces petites personnes que travaille Liratouva.



Au sein de la compagnie Liratouva, notre travail d'artiste s'entremêle quotidiennement à notre métier de médiatrice du livre.

Nous transmettons des récits, quelles que soient leurs formes.

Des récits mis en forme par d'autres dans les albums de jeunesse et des récits de tradition orale qui circulent de bouche à oreille.

Nous sommes passionnées par la transmission de ces récits parce que nous considérons qu'ils sont une première expérience artistique pour les très jeunes enfants et que des personnes non spécialisées dans un domaine artistique comme... des parents, peuvent initier cette découverte auprès de leurs enfants.

Un éveil à la beauté du langage, à l'harmonie des couleurs, à la diversité des univers visuels, à la sensorialité des pages, à la musique des mots, aux questionnements existentiels, à la reconnaissance de ces émotions, au sentiment sécurisant de faire partie d'un tout, un tout familial, un tout culturel plus large encore.

Notre regard sur ce tout petit public

Nous menons un travail de fond inter-disciplinaire aux côtés des familles et de tous les acteurs qui prennent soin d'elles et de leurs tout-petits.

Les bienfaits des premiers récits (Comptines, berceuses, jeux de doigts, virelangues...) comme source de partage familial, de renforcement du lien enfant-parent, de transmission culturelle, de stimulation langagière et de construction de la pensée, tiennent une place fondamentale dans le développement harmonieux de l'enfant.

Par la proximité physique, par la disponibilité de l'adulte qui raconte ou chante une histoire, un enfant est soutenu affectivement dans sa découverte du monde. Le développement cognitif d'un enfant est facilité par ce soutien affectif.

Nous souhaitons investir ainsi pleinement tous les moments de vie des tout-petits, autant d'expériences de vivre-ensemble et de découverte des mondes sensibles. Notre société souffre d'une perte de sens, hors le premier mouvement de pensée du petit être humain à sa naissance est la recherche de sens. Les jeunes enfants et leurs mille "pourquoi" ont besoin d'être nourris culturellement et armés pour résister à la monoculture de l'écran, dès les premiers jours de leur vie.



Notre démarche artistique

Notre travail d'artistes, pour la scène très jeune public se nourrit de notre bagage de médiation du livre et d'accompagnement des familles.

La diffusion des spectacles vivants « Serrez-vous là d'dans ! », « le Grand Appétit », « La-Super-Colline » est menée dans un objectif bien clair :

Comment les objets culturels que sont les livres et les spectacles vivants permettent-ils de « faire famille » ? Famille au sens nucléaire ou famille élargie mais aussi au sens d'une même famille culturelle, des individus qui construisent ensemble du commun et de l'altérité.

Comment ces objets culturels, en plus du plaisir de lire et de partager un spectacle, sont-ils aussi des occasions de vivre-ensemble qui renforcent les liens et leurs donnent du sens ?

Comment faire notre travail d'artistes avec les familles et non pour elles ? Avec leurs pépites, leurs trouvailles, leurs récits modestes et géniaux, leurs « cailloux », leurs ratés, leurs espérances .

L'artiste propose un regard sur le monde et une façon singulière de l'éclairer.

Pour autant, notre recherche s'appuie beaucoup sur une émotion à la fois précieuse et malmenée: l'empathie.

Ressentir avec l'autre, se mettre à la place de.

C'est comme ça que la culture dès la naissance peut s'inscrire dans un mouvement d'humanisation.

C'est si peu de le dire et si gigantesque à faire.

LA-SUPER-COLLINE

Une création de la compagnie Liratouva

La genèse

L'envie de cette création prend sa source en 2018 dans un projet culturel intergénérationnel « Sous la plume, le duvet des mots ».

Durant ce projet, de très jeunes enfants rencontraient les ancien·nes d'un EHPAD pour partager des lectures d'albums et des « premiers récits » de tradition orale.

En amont, Julie Le Feunteun avait rencontré les résident·es pour collecter leurs souvenirs de récits d'enfance ainsi que les animatrices de relais, assistantes maternelles et parents afin de faire du lien entre le patrimoine des enfants et celui des résident·es.

Au fil des séances, elle a tissé de courts moments contés avec les ressources collectées pour introduire les séances suivantes. Puis elle a travaillé à la création d'une restitution composée de comptines, jeux de doigts, berceuses, compositions personnelles et variations de récits traditionnels. La conteuse, étant allé au bout du projet défini, ne parvenait cependant pas à tourner tout à fait la page et quelque chose restait en sommeil durant toutes ces dernières années.

Aujourd'hui Julie repart de ces pépites collectées et tire le fil de ce récit ébauché.

L'intention

Un voyage musical et conté où se mêle le récit, la body-percussion, le chant, la gestuelle et la danse. Ca nous parle des liens du cœur au delà des parents, de ces transmissions culturelles plus ou moins visibles qui infusent et façonnent nos souvenirs d'enfance. On y trouve la joie de grandir au creux de celles et ceux qui nous connaissent, nous veillent et nous éveillent.

En arrivant au monde, les papas-mamans accueillent leurs tout-petits tandis que d'autres grandes personnes précieuses leur donnent le goût d'aimer le monde qui les entoure.

Ces bras, ces voix, ces odeurs fabriquent au quotidien des sensations, des regards, des pensées, un véritable nid culturel pour élever ces oisillons jusqu'au ciel

L'histoire

La-super-colline évoque un voyage presque immobile comme un éloge de l'ordinaire.

Il s'agit d'une histoire de vacances à la campagne pour deux enfants gourmands, Fafa et Gina.

Pas de dépaysements exotiques, simplement la douceur de vivre chez deux supers grands-mères, MamiTou et MéméLou.

Ici chaque heure est à croquer : observation d'oiseaux, confection de tartes, jardinage, cabane, escapade pour enfants farceurs. Traverser d'abord les moments de la journée par de courts récits chantés ou racontés, accompagnés de morceaux de musique traditionnels de l'enfance, revisités ou composés.

Puis les chants du bain et du sommeil, des compositions sur mesure pour terminer les aventures du jour et se laisser bercer sans crainte de la nuit par les mots doux des deux incroyables grand-mères.

Les différentes dimensions de cette création

Ce récit portera plusieurs dimensions essentielles :

- une structuration selon une journée type pour répondre aux besoins de repères dans le temps des enfants entre 0 et 3 ans.
- la transmission d'un patrimoine culturel par la valorisation à la fois des récits traditionnels connus et de compositions musicales singulières.
- une recherche artistique pointue en termes sonore et scénique, adaptée aux besoins des jeunes enfants (Penser le placement des artistes dans le public, interaction enfant-artiste, immersion sonore, découverte sensorielle partagée avec le parent et les artistes, déplacement des artistes, attention particulière à l'accueil, modulation des conventions théâtrales au profit des étapes de leur développement)
- une attention particulière aux représentations sociales, sans les appuyer lourdement. Ex : Deux grand-mères vivent ensemble / l'une d'elles est d'origine étrangère.

L'espace scénique et les médias artistiques explorés

Les trois artistes cherchent d'abord à partir de matières simples : le récit et la musique.

De là, l'exploration artistique s'oriente vers un travail du corps pour développer dans l'espace, et en mouvement, cette matière initiale : danse, gestuelle, déplacements chorégraphiés, body percussion, chant signé ...

La pédale de boucle sert les créations sonores et un travail de lumière sera probablement nécessaire aux côtés d'Erwann Philippe pour mettre en valeur le travail scénique enrichi.

Nous ferons également appel à la metteuse en scène, Sandra Enel, pour affiner le travail du jeu de scène entre les comédiennes.

Nous envisageons deux formats du spectacle MamiTou en fonction de l'« endroit » où nous emporterons l'exploration à venir :

- Un format léger, sans déplaçment, en autonomie, sans travail de lumière particulier et un espace scénique restreint, à la manière d'un mini concert pour bébés

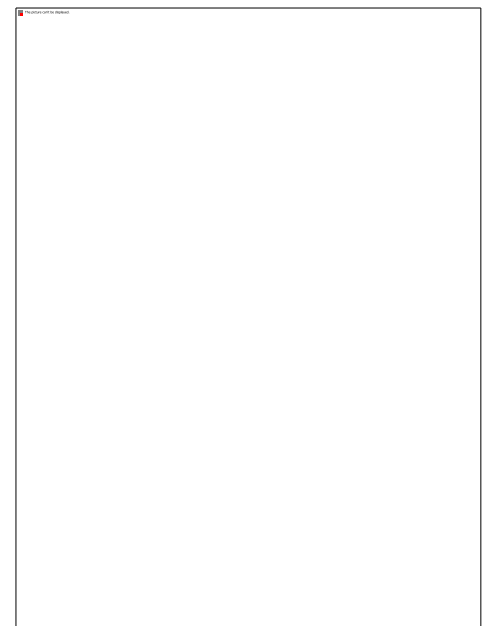
- Un format scénique plus élaboré – 3 artistes au plateau – 1 technicien·ne son et lumières – Création lumières – Espace scénique - 7 m x 7m

Les artistes

Julie Le Feunteun, artiste conteuse, médiatrice du livre, formatrice Lecture et Petite enfance

Aude Speller, artiste musicienne au violon et pédagogue de la musique

Céline Bird, artiste musicienne, danseuse et professeure de danse



Ces trois artistes ont déjà collaboré dans plusieurs projets artistiques, notamment quelques uns à destination des tout-petits :

Serrez-vous là d'dans ! Racontines en musique – CD et Spectacle-conférence – 0-6ans – Julie Le Feunteun & Céline Bird

Pillou ! - Conte en mouvement – 0-6ans - Julie Le Feunteun & Céline Bird

Les Temps qui courent – Conte & Musique – A partir de 2 ans – Aude Speller & Julie Le Feunteun

Les Trois éternuements – Conte & Musique – A partir de 3 ans - Aude Speller & Julie Le Feunteun

Les trois artistes sont également chanteuses et le projet comportera un travail de la voix important. Aude Speller et Julie Le Feunteun chantent au sein de la formation « Duodjumaï », Transhumance vocale au coin de la table.

Les trois femmes chantent également dans un groupe vocal polyphonique de 8 filles, les « Reines Claudes ».

Parmi les différentes disciplines qu'elles ont abordé ensemble :

- Stage de Body-percussion avec Mikis Papazof
- Stage de chants polyphoniques avec Anita Daulne
- Stage de chant signé avec Tumette Léon
- Stage de clown avec « Si les sardines avaient des ailes »

Pour cette création 2024, Julie Le Feunteun a choisi de s'entourer de deux compères musiciennes, également pédagogue de la musique pour l'une et danseuse pour la seconde.

Aude Speller est violoniste et dumiste, ce qui apporte deux dimensions importantes dans le spectacle en cours de création : la création musicale et sonore et l'éveil musical des jeunes enfants.

Céline Bird est saxophoniste, violoncelliste et danseuse. Ses compétences musicales seront également sollicitées dans le travail collaboratif de recherche au niveau des chants et de la musicalité du récit.

Les compositions et interprétations musicales sont une grande part de la proposition artistique du spectacle. Il s'agit de baigner les tout-petits dans la langue du récit et dans la poésie des textes tout en leur faisant également traverser des morceaux musicaux à part entière, ou en soutien au travail d'écriture parlé ou chanté.

Grâce à sa formation au CFMI de Rennes et à son métier de dumiste depuis 4 ans, Aude Speller possède une connaissance fine de ce public : ritournelles, musiques rythmées et répétitives, consonance des mots, mélodies à bercer, petites percussions, gestuelles sur le corps...

Elle peut ainsi mettre à disposition une boîte à outils riche de pratiques parfaitement adaptées à notre recherche à destination des tout-petits. Elle est également formée à la transmission de ces outils auprès des tout-petits et de leurs familles.

Nous avons également fait le choix de travailler avec Céline Bird pour sa connaissance du corps et du mouvement en tant que danseuse de danse contemporaine. Elle apporte un regard précis sur la place des récits faits de gestuelles.

De plus, nous souhaitons à la fois, comme très souvent dans notre travail, garder la parole au cœur de notre proposition artistique tout en imaginant une façon de la mettre en scène dans l'espace et en mouvement plus proche des besoins fondamentaux des tout-petits : proximité physique avec son parent ou son adulte de référence, besoin de sécurité, accueil chaleureux, mélange de choses familières et surprises, prise en compte de la triangularité du regard avec son parent.

Un des objectifs originaux de cette création aux côtés de Céline Bird est de mener une recherche particulière sur la question de la relation corporelle entre nos tout petit-es spectateur-ices et nous, artistes :

- quelle proximité ? Comment réinventer, spécialement pour elles et eux, la convention théâtrale de la limite physique Public/Artistes ?
- Comment amener le tout-petit public à bouger, chanter, jouer avec nous et lui permettre de rapporter à la maison dans son corps une trace du moment vécu tout en préservant des espaces de contemplation et de poésie encadrés par la convention culturelle qui les tient au bord du tableau et non dedans ?
- Comment « faire spectacle » et nourrir artistiquement les tout-petits et leur famille d'un moment extra ordinaire tout en pensant les postures des artistes en représentation comme des sources d'inspiration pour la vie quotidienne et non des êtres talentueux extérieurs et éloignés de la vraie vie ? Comment un spectacle avec son très jeune enfant peut chatouiller sa propre puissance artistique et donner envie de l'explorer librement au côté de son enfant ?

Ateliers de médiation

Les temps d'immersion et les temps de médiation avec les tout-petits seront structurés et organisés, en termes d'espace, de durée et d'effectif, selon les habitudes et les besoins des structures où nous interviendrons.

Nous sommes habituées à intervenir le matin dans les structures pour un groupe de 12 enfants maximum (+ leurs accompagnant-es) sur 2 séances à la suite, selon le format suivant :

Arrivée et installation : 9H

Accueil du premier groupe : 9H30 à 10H15

Remise en place : 10H15 à 10H30

Accueil du deuxième groupe : 10H30 à 11H15

Rangement, débriefing avec les professionnel·les et départ : 11H15- 12H00

Pour les temps d'immersion, probablement que des temps plus longs sur place seront nécessaires au contact des tout-petits. Ainsi, les artistes pourront s'imprégner des retours des enfants et établir une forme de familiarité propice à la mise en confiance des tout-petits.

Temps d'immersion

Lors des ces immersions, après un temps de rencontre et d'observation, les artistes proposent de faire vivre aux tout-petits accueillis et aux accompagnateur·ices de courts extraits du spectacle en création dans leur lieu de vie, qui seront amenés à évoluer à leur contact.

Ces extraits s'appuieront sur les différents moments du quotidien racontés dans le spectacle « MamiTou » pour tester les univers qui rythmeront le spectacle : la cuisine, le bain/ l'eau, le jardinage, l'observation d'oiseaux.

Ces immersions seront l'occasion pour les artistes de plonger les enfants, les professionnel·les et/ou les familles dans différents paysages sonores et visuels et de s'enrichir de leurs réactions.

Les artistes pourront :

- Prendre un temps d'observation et d'immersion initial sur une journée à l'EAJE: rencontrer les familles, les professionnel·les et les enfants, prendre note et s'inspirer du quotidien (matériel et objets), observer les interactions et les mouvements.
- Enregistrer des moments sonores du quotidien à l'EAJE à différents moments de la journée comme ressource d'inspiration.
- Tester des jeux d'interaction autour des chants de l'enfance, revisités ou composés, et des musiques créées, de la parole ou des gestuelles.
- Réfléchir et tester plusieurs placements scéniques, des déplacements dans l'espace pour amener une écoute et une interaction différentes.
- Se situer à différents moments de la journée, dans différents espaces de l'EAJE (autour de l'accueil des enfants par exemple).



Temps de médiation (tout-petits + accompagnant·es)

A partir d'un extrait du spectacle, les artistes développeront un atelier de pratique qui met les tout-petits et leurs accompagnateur·ices au centre de l'activité, pour leur permettre d'être acteurs et actrices de ce temps fort.

A partir de l'univers sonore d'un moment du quotidien créé par les artistes (ex: la cuisine/ le bain et l'eau ou le jardin et les oiseaux...) :

- Amener une émulation dans l'écoute en découvrant de façon "magique" des instruments, ceux des artistes, et d'autres instruments-objets détournés,

accompagnés de ritournelles ou jeux chantés issus du spectacle qui peuvent être repris en chœur.

- Proposer un petit “instrumentarium” à manipuler, faits d’objets détournés, pour créer un univers sonore, oser explorer les sons, accompagnés par les compositions des artistes pour une immersion musicale.
- Se déplacer dans l’espace librement avec les sons et les objets et vivre des expérimentations sonores différentes. S’éloigner/se rapprocher.



- Utiliser son corps pour mimer des gestes du quotidien, comme une danse, à partir des comptines du spectacle.

Temps de médiations parents et professionnel·les

Parmi les missions de Liratouva, les médiatrices animent tout au long de l’année des ateliers de transmission auprès des parents et/ou des professionnel·les : Atelier Comptines et Café-biberon.

L’atelier Comptines a pour but de transmettre du répertoire, enrichir et renouveler les chants déjà connus des participant·es, tout en donnant quelques notions sur la vocation des différents « premiers récits » : jeu de dada, jeu de doigts, berceuses, virelangues etc...

Le Café-biberon est un espace d’échanges avec les parents s’appuyant sur une diversité d’albums pour sensibiliser aux enjeux de la lecture et pour partager des questionnements, des découvertes ou des freins sur le sujet.

Médiations La-Super-Colline

Amener le groupe dans un processus de création sans pré-requis à partir de la thématique du spectacle.

Les artistes proposeront 2 temps de jeu de découverte dans la séance à partir de la pratique développée dans le spectacle.

Les 2 pratiques peuvent être mêlées dans un seul atelier, ou les deux ateliers seront proposés indépendamment. Cela se précisera avec les partenaires du projet, en fonction de leurs souhaits.

Circle song du quotidien / Exploration et création sonore du quotidien.

A partir de la voix, de percussions corporelles ou d'instruments-objets détournés du quotidien, explorer et improviser des sons et jouer sur les superpositions sur le principe du circle song. Relier un geste corporel au son pour créer un paysage sonore et visuel du quotidien.

Chant-signes du quotidien

En s'inspirant des gestes de tous les jours, trouver des mouvements pour accompagner un chant ou une comptine proposés par les artistes, à la manière de la langue des signes, réinventée pour nous diriger vers du mouvement chorégraphié

liratouva-contact@ti-nuage.fr

www.liratouva.fr

